

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДДТ
Сергеева Н.В.
01.09.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУКОДЕЛЬНИЦА»
четыре года обучения

Возраст обучающихся от 7-14 лет

Автор: Чуб В.Н.
педагог дополнительного образования

Городовиковск, 2022

Без "духовной оседлости", без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, далёкой и близкой, не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.

академик Д. С. Лихачёв

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой основой составления программы дополнительного образования являются:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон о дополнительном образовании
- Дополнительное образование детей (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов)
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10 (зарегистрировано в Минюсте 03.03.2011 г. № 19993).
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.)
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844).

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» от 12.2012 года № 273 ФЗ в главе 10, статье 75 говорится, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Закон обеспечивает право граждан на дополнительное образование, определяет государственную политику в области дополнительного образования и государственные гарантии реализации права на дополнительное образование, регулирует отношения в области дополнительного образования.

В Федеральном законе "О дополнительном образовании" (принят Государственной Думой 16 июля 2001 года) сказано, что дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию

склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

На основе данных документов была разработана программа дополнительного образования учащихся.

В наше время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин естественнонаучного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании комплексных программ, посвященных не какому-то отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а, включающих одновременно несколько разделов данной образовательной области. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения - особого отношения к миру и понимания места человека в нём, правильного представления о взаимосвязи "Природа - Человек - Предметная среда".

Комплексная программа "Рукодельница", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами обработки природных материалов, ткани, техникой бисероплетения, техникой декупаж. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Она призвана познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства народов мира, России, национально-культурными особенностями родного края и, способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

Следует отметить, что, являясь комплексной, данная программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм деятельности.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством приобщения к художественной культуре. Курс обучения содержит как теоретическую, так и практическую основу для выполнения необходимых задач и предусмотрен для всех возрастных категорий. На теоретических занятиях дети получают знания исторические, географические, о законах размещения форм на плоскости листа, выразительности их силуэтов, разнообразии текстуры, цветовой гармонизации и других средств выразительности. Практические занятия разнообразны своим содержанием многообразием предложенных для использования в работе материалов, при помощи которых создаются оригинальные изделия, декоративные композиции.

В программе как основа понимания искусств выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный, конструктивный.

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках).

Все это способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

Поставленные задачи данного курса направлены на развитие творческих способностей детей путем их изобретательности в работе с разными материалами, пробовать реализовать себя в духе настоящего «творца-дизайнера» – знатока своего дела. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами, предложенными на занятии.

Постепенное освоение новых практических приемов дает возможность совершенствоваться в познаниях, придает уверенность в дальнейшем выполнении задания. Особо важной задачей является, при этом, развитие мелкой моторики рук.

Составление схем изготовления изделия на занятиях требуют немало усилий для направленности своего произведения искусства.

Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусств, при использовании интеграции различных видов деятельности.

Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении отдельных частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, подбор фактуры к данному образу или предмету, стилизация деталей.

Отличительные особенности программы

- темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;
- предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
- в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов, программы образовательной области "Технология". Подавляющее большинство программ для учреждений дополнительного образования предполагает изучение лишь какого-то одного вида декоративно-прикладного творчества.

В программе "Технология" отводится мало времени изучению такого вида декоративно-прикладного искусства как вышивание, и совсем не уделяется внимания флористике, биолатрике, изготовлению изделий из солёного теста, мягкой игрушки, искусственных цветов из ткани, вышиванию лентами, бисероплетению, технике декупаж.

Программа "Рукодельница" не дублирует ни одну из программ и является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики.

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить

творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Благодаря обучению в творческом объединении "Рукодельница" учащиеся в возрасте 9 - 14 лет могут получить начальные сведения о таких видах декоративно-прикладного творчества, как флористика, биолатрика, бисероплетение, а так же расширить и углубить свои знания в области художественной обработки ткани при выполнении вышивки, мягкой игрушки, изготовлении искусственных цветов из ткани, вышивке шёлковыми лентами.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащимися используются знания из областей природоведения, естествознания, биологии, физики, химии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Средний возраст учащихся - 10-14 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Первый год обучения - 144 часа. Второй, третий и четвертый год обучения - 216 часов. В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Программа 1-го года обучения разработана для учащихся 9-10 лет, количество детей в группе 15 человек. Режим работы объединения для групп 1-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин. В группы 2- 3-го и 4-го года обучения приходят дети, обладающие основными навыками. Уровень подготовки учащихся определяется собеседованием, тестированием. Количество учащихся в группах 2-го года обучения 12-15 человек возраст детей 10 -12 лет. Режим работы групп 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами 10 мин. Количество учащихся в группах 3-го и 4-го года обучения 12-15 человек, возраст детей 11-14 лет. Режим работы групп 3-го и 4-го года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами 10 мин. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу: от простого – к сложному. Теоретические занятия планируются в соотношении 1:4 (20% теории и 80% практики).

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Работы учащихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

В ходе образовательного процесса используются и нетрадиционные формы занятий: конкурсы и праздники с демонстрацией лучших творческих работ. На занятиях востребованы репродуктивный и частично-поисковый методы. Формы работы содержат в своей основе три блока:

- групповые, индивидуальные, массовые;
- теоретические и практические;
- учебные и отчётные.

Вопросы укрепления психического и физического здоровья, профориентационной работы, развития навыков социальной компетенции решаются посредством тестов, тренингов, дискуссий, бесед с учащимися и родителями, других форм в рамках психолого-педагогического сопровождения .

Результативность определяется при выполнении учащимися самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах и выставках, а также в культурно-досуговых мероприятиях учреждения. Отслеживание результатов (теоретических и практических ЗУНов) осуществляется на основе мониторинга результатов обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе.

Личностный рост воспитанников отслеживается с помощью различных методик (тестов, опросов педагогических наблюдений) на основе разработанного мониторинга .

В первый год обучения учащиеся знакомятся с основными способами обработки природных материалов растительного происхождения, классификацией текстильных волокон, основами цветоведения и материаловедения, осваивают технику выполнения швов , используемых в ручной вышивке основные этапы изготовления полуплоской и объёмной мягкой игрушки, искусственных цветов из ткани, учатся выполнять простейшие приёмы бисероплетения, пользоваться описаниями, условными обозначениями, читать схемы и составлять рабочие рисунки самостоятельно.

В течение второго года обучения учащиеся осваивают основные способы обработки природных материалов животного происхождения (плавники, чешуя, яичная скорлупа, раковины моллюсков). Знакомятся со свойствами хлопчатобумажных и льняных тканей, видами переплетения тканей, учатся чётко выполнять швов "козлик", постигают основные этапы и особенности изготовления перчаточных кукол, обучаются более сложным приёмам бисероплетения, а также учатся рассчитывать плотность плетения.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с основными способами обработки природных материалов (кожа, соленое тесто), свойствами шерстяных и шелковых тканей, осваивают технику выполнения швов , технику вышивания лентами, основные этапы и особенности изготовления каркасной мягкой игрушки, учатся чётко выполнять изученные приёмы бисероплетения.

Четвертый год обучения предполагает знакомство с техникой декупаж, изучение основных методов и приемов этой техники(прямой и обратный декупаж), дизайнерские возможности, нюансы и принципы работы с разными материалами(картон, ткань ,стекло ,пластик ,дерево и металлическая поверхность), использование в работе трехслойной салфетки и декупажных карт ,рисовой бумаги.

Цель и задачи достигаются через средства и методы обучения: рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

Цель программы:

духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности;
создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка,
для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания,

высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи: образовательные:

изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;

научить правильно организовывать рабочее место;

научить работать с различными материалами;

освоить основные приемы обработки природных материалов и ткани, овладеть навыками бисероплетения, основными методами техники декупаж;

создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;

научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

Воспитательные:

– **привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;**

воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;

показать важность коллективной и индивидуальной работы;

привить основы культуры труда;

поддержать творческие порывы воспитанников, и умело направить их творческую деятельность.

Развивающие:

развить творческие способности ребенка;

развить память, научить работать по памяти;

развить пространственное мышление;

развить в ребенке потребность творить;

развить самостоятельность и аккуратность в изделии.

Программа предусматривает включение учащихся в различные виды деятельности:

познавательную, практическую и другие;

репродуктивную (продуктивную), поисковую, художественную, творческую, познавательную направленность и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Работа с природными материалами.			
2.1	Экскурсия в природу.	2	1	1
2.2.	Подготовка природных материалов.	2	1	1

2.3.	Аппликация из соломки.	6	2	4
2.4	Флористические работы: открытка, игрушки.	6	1	5
3.	Художественная обработка ткани.			
3.1.	Общие сведения о тканях и волокнистых материалах.	2	1	1
3.2.	Основы цветоведения.	2	1	1
3.3.	Отделка ткани: виды швов, их применение.	10	2	8
3.4.	Мягкая игрушка: технология выполнения.	2	1	1
3.5.	Полуобъемная мягкая игрушка.	4	1	3
3.6.	Объемная игрушка.	8	2	6
3.7.	Искусственные цветы из ткани.	20	2	18
4.	Бисероплетение.			
4.1.	Основные приемы бисероплетения.	22	2	20
4.2.	Цветы из бисера.	26	2	24
4.3.	Плетение плоских фигурок животных.	28	2	26
5.	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		144	25	119

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I года обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития художественных народных промыслов. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

2.1. ЭКСКУРСИЯ В ПРИРОДУ

Экскурсия в природу. Знакомство с общим планом строения растений. Использование растений для флористических работ. Сбор природных материалов.

2.2. ПОДГОТОВКА ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Теоретические сведения. Способы подготовки природных материалов растительного происхождения: плоская, объемная сушка (воздушная, в песке или соли), консервация. Способы обработки соломки: сухой, влажный, отбеливание, тонировка.

Практическая работа. Плоская сушка растений. Объемная сушка; консервация частей растений. Вырезание междоузлий у стеблей злаковых. Разрезание вдоль волокна, разглаживание, создание различных цветовых тоналностей.

2.3. АППЛИКАЦИЯ ИЗ СОЛОМКИ

Теоретические сведения. Особенности рисунка в аппликации соломкой. Стилизация рисунка. Виды основы: фанера, ДВП, черная бархатная бумага, картон с приклеенной тканью, стекло. Аппликация соломкой на деревянной, фанерной, бумажной основе.

Практическая работа. Выбор рисунка, нанесение ориентировочных линий приклеивания соломки. Последовательное разрезание рисунка на отдельные фрагменты. Приклеивание соломки. Подготовка фона. Наклеивание рамки. Размещение деталей аппликации.

2.4. ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ОТКРЫТКА, ИГРУШКИ

Теоретические сведения. Основные правила составления композиции. Основы цветоведения. Виды основы: бумага, картон, ткань, фанера, ДВП, кора деревьев, спилы древесины. Применение засушенных листьев, соцветий, плодов, семян при выполнении декоративной композиции. Способы их расположения.

Практическая работа. Подготовка основ. Расположение фрагментов композиции. Приклеивание. Пространственное расположение компонентов композиции при изготовлении игрушек. Оформление.

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ

3.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТКАНЯХ И ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛАХ

Теоретические сведения. Общие сведения о тканях и волокнистых материалах. Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Окраска и рисунок тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение

основных и уточных нитей. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства.

Практическая работа. Подбор образцов тканей по виду, цвету и назначению. Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

3.2. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Теоретические сведения. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практическая работа. Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов.

3.3. ОТДЕЛКА ТКАНИ: ВИДЫ ШВОВ, ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

Теоретические сведения. Краткие сведения из истории народной вышивки. Особенности калмыцкой народной вышивки. Виды швов, используемых в ручной вышивке, их применение. Приемы выполнения стежков и строчек. Виды швов: "вперед иголку", "шнурок", "за иголку", "тамбурный", "елочка", "узелки", "роспись", "стебельчатый", "петельный" ("краевой"). Технология их выполнения, применение в отделке ткани. Способы перевода рисунка на ткань.

Практическая работа. Освоение техники выполнения изученных швов. Вышивание салфетки на их основе. ВТО вышивки. Оформление альбомов.

3.4. МЯГКАЯ ИГРУШКА: ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Теоретические сведения. Краткие сведения из истории народной игрушки. Особенности народной игрушки Республики Калмыкия. Технология выполнения мягкой игрушки. Материалы и инструменты. Работа с выкройками. Подбор материалов. Обработка тканей с осыпающимися краями. Предание тканям жёсткости. Раскрой деталей. Пошив игрушки. Набивка деталей игрушки. Сборка и оформление игрушки. Условные обозначения.

Практическая работа. Перенесение деталей выкройки. Запись условных обозначений.

3.5. ПОЛУОБЪЁМНАЯ МЯГКАЯ ИГРУШКА

Теоретические сведения. Особенности технологии выполнения полуобъёмных игрушек. Отсутствие элементов влияющих на объём. Расположение деталей в плоскости. Достижение рельефности за счёт наложения одних частей игрушки на другие. Особенности набивки полуобъёмной игрушки. Требования, предъявляемые к полуобъёмной игрушке: удерживание формы, чёткие очертания, ровная поверхность, мягкость, лёгкость. Применение: сувенир-миниатюра, ёлочная игрушка или элемент интерьера. Выбор и анализ модели. Запись последовательности выполнения игрушки. Зарисовка модели. Выбор тканей.

Практическая работа. Выполнение выкроек-лекал. Раскрой и сметывание деталей. Пошив и оформление игрушки.

3.6. ОБЪЁМНАЯ ИГРУШКА

Теоретические сведения. Особенности технологии выполнения объёмных игрушек. Наличие вытачек, различных вшивных элементов, создающих дополнительный объём. Изготовление волос, грив, хвостов, помпонов. Выбор и анализ модели. Подбор материалов.

Практическая работа. Работа с выкройками. Раскрой деталей. Пошив игрушки. Набивка деталей игрушки. Сборка и оформление игрушки.

3.7. ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ ИЗ ТКАНИ

Теоретические сведения. Материалы, инструменты и приспособления, используемые для изготовления цветов. Подготовка тканей, технология обработки. Техника безопасности. Анализ образцов. Последовательность выполнения. Зарисовка схем. Изготовление лекал.

Выбор тканей. Экономичная раскладка лекал на ткани. Перенесение деталей выкройки. Раскрой. Тонирование. Тепловая обработка. Изготовление сердцевинки, тычинок и пестиков. Обвивание черешков, стеблей. Изготовление цветоложа розы.

Практическая работа. Упражнения по изготовлению стеблей (обвивание проволоки бумагой, нитками). Выполнение отдельных элементов цветков и соцветий (купальница европейская, ромашка луговая, роза полиантовая полумахровая). Сборка цветков и соцветий. Оформление букетика.

4. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

4.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Использование бисера в калмыцком народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера "в одну нить": простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка "зигзаг", цепочка "змейка", цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков. Низание из бисера "в две нити": цепочка "в крестик", "колечки". Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек "в крестик". Наплетения на цепочку "колечки". Подвески: бахрома (простая, спиральная), "веточки", "кораллы". Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка "зигзаг", цепочка "змейка", цепочка "в крестик", цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков. Плоское и объёмное соединение цепочек "в крестик". Выполнение наплетений на цепочку "колечки". Изготовление браслета "ёлочка". Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Выполнение кольца "кораллы".

3.2 ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления цветов: параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами, косое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей ("Смородина", "Орхидея"), букета цветов (колокольчики, мак, незабудки, ромашки, лилии, роза). Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

4.3. ПЛЕТЕНИЕ ПЛОСКИХ ФИГУРОК ЖИВОТНЫХ

Теоретические сведения. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Техника "кирпичный стежок". Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей: "Божья коровка", "Муха". "Шмель", "Стрекоза", "Жук", "Бабочка", "Паук". "Скорпион", "Ящерица", "Змея", "Зайчик". "Мышка", "Тигрёнок", "Знаки зодиака". Подготовка основы для брошей. Плетение кулона "Тигрёнок" в технике "кирпичный стежок". Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	3	3	—
2.	Работа с природными материалами.			
2.1.	Экскурсия на выставку изделий биолатрики.	6	3	3
2.2.	Биолатрика: панно, миниатюрная композиция.	18	3	15
О	Художественная обработка ткани.			
3.1.	Общие сведения о хлопчатобумажных и льняных тканях.	3	1	2
3.2.	Вышивание салфетки: «шов». «козлик».	33	3	30
3.3.	Перчаточные куклы.	42	3	39
4.	Бисероплетение			
4.1.	Основные приемы бисероплетения.	21	3	18

4.2.	Комплект украшений.	30	3	27
4.3.	Панно из бисера по мотивам сказок.	45	3	42
4.4.	Пасхальное яйцо.	12	3	9
5.	Итоговое занятие.	3	3	—
ИТОГО:		216	31	185

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II года обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель и задачи объединения. План работы. Знакомство с изделиями. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Другие организационные вопросы.

2. РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

2.1. ЭКСКУРСИЯ НА ВЫСТАВКУ ИЗДЕЛИЙ БИОЛАТРИКИ

Посещение выставки, знакомство с работами декоративно-прикладного искусства из природных материалов животного происхождения (раковины моллюсков, крылышки насекомых, плавники, чешуя рыб, яичная скорлупа, пуховые перья и пух птиц, кожа, кость и др.). Анализ работ. Обсуждение.

2.2. БИОЛАТРИКА: ПАННО, МИНИАТЮРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Теоретические сведения. Применение материалов животного происхождения при выполнении декоративной композиции. Способы обработки природных материалов животного происхождения (плавники, чешуя рыб, яичная скорлупа, пуховые перья и пух птиц, крылышки насекомых, раковины моллюсков и др.). Виды основы: бумага, картон, ткань, фанера, ДСП, кора деревьев, спилы древесины. Составление композиции. Способы расположения элементов композиции.

Практическая работа. Обработка материалов животного происхождения. Подготовка основ. Расположение фрагментов композиции. Приклеивание.

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ

3.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫХ И ЛЬНЯНЫХ ТКАНЯХ

Теоретические сведения. Происхождение и виды растительных волокон. Основные свойства хлопчатобумажных и льняных тканей, их применение. Определение основных и уточных нитей в тканях. Виды тканей и их переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое или атласное. Окраска и рисунок тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Процесс производства хлопчатобумажных и льняных тканей.

Практическая работа. Определение хлопчатобумажных и льняных тканей, видов переплетений.

3.2. ВЫШИВАНИЕ САЛФЕТКИ: ШОВ "КОЗЛИК"

Теоретические сведения. Техника выполнения шва "козлик". Применение. Выбор орнамента, зарисовка его в альбом. Способы копирования рисунка на ткань.

Практическая работа. Техника выполнения шва "козлик", упражнение. Подготовка ткани к вышивке. Копирование рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Обработка краев салфетки. ВТО вышивки.

3.3. ПЕРЧАТОЧНЫЕ КУКЛЫ

Теоретические сведения. Краткие сведения о кукольном театре. Правила конструирования и моделирования перчаточных кукол. Выбор модели. Конструирование

игрушки. Изготовление лекал. Анализ модели. Запись последовательности выполнения модели. Зарисовка. Выбор тканей.

Практическая работа. Выполнение выкроек-лекал. Раскрой и сметывание деталей. Пошив и оформление игрушки.

4. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

4.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Теоретические сведения. Назначение и правила выполнения цепочек "мозаика", "восьмёрки", "соты", ромбы, "фонарики". Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно "в крестик". Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Способы и последовательность выполнения. Анализ и зарисовка схем.

Практическая работа. Освоение приемов плетения: цепочка "мозаика", "восьмёрки", "соты", ромбы, "фонарики", ажурное полотно (сетка), полотно "в крестик", ажурный цветок, кубик из 12-ти бисерин. Соединение концов сетки.

4.2. КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений "Розовая фантазия" на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

4.3. ПАННО ИЗ БИСЕРА ПО МОТИВАМ СКАЗОК

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью.

Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

4.4. ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО

Теоретические сведения. Приёмы бисероплетения, используемые для сплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно "в крестик", "полоски", ажурное плетение, "колечки", вышивка по сетке. Различные варианты сплетения пасхальных яиц: "от макушки до макушки"; плетение двух сфер и соединение их между собой; сплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор.	Практ
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Работа с природным материалом			
2.1.	Экскурсия на выставку изделий биолатрики.	6	3	3
2.2.	Биолатрика: панно из кожи.	30	3	27
2.3.	Изделия из солёного теста.	24	3	21
3.	Художественная обработка ткани			
3.1.	Общие сведения о шерстяных и шелковых тканях.	6	3	3
3.2.	Вышивание салфетки: "владимирская гладь", "крестик".	45	6	39

3.3.	Вышивание лентами: панно.	30	3	27
3.4.	Изготовление каркасной мягкой игрушки.	24	3	21
4.	Бисероплетение			
4.1.	Основные приёмы бисероплетения.	9	3	6
4.2.	Заколки для волос.	9	3	6
4.3.	Плетение салфетки.	12	3	9
4.4.	Объёмные миниатюрные композиции на проволоке.	9	1	8
4.5.	Объёмные игрушки из бисера на леске.	6	1	5
5.	Итоговое занятие.	3	3	-
	Итого:	216	41	175

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III года обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель и задачи объединения. План работы. Знакомство с изделиями. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Другие организационные вопросы.

2. РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

2.1. ЭКСКУРСИЯ НА ВЫСТАВКУ ИЗДЕЛИЙ БИОЛАТРИКИ

Посещение выставки, знакомство с работами декоративно-прикладного искусства из кожи. Анализ работ. Обсуждение.

2.2. БИОЛАТРИКА: ПАННО ИЗ КОЖИ

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Обновление старой кожи. Окраска, разглаживание, разметка и раскрой кожи. Шерфование кожаных изделий. Перфорация деталей. Способы соединения и крепления кожи: склеивание, оплётка, сшивание, сцепление. Художественная обработка кожи: драпировка, термическая обработка (прожаривание, буление, горячее тонирование), аппликация, лоскутная мозаика. Выбор моделей, анализ. Последовательность выполнения. Изготовление лекал. Выбор тканей. Экономичная раскладка лекал на ткани.

Практическая работа. Перенесение деталей выкройки. Раскрой. Изготовление отдельных элементов цветков и соцветий из кожи (серединки цветка, тычинок и пестиков). Сборка цветков и соцветий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

2.3. ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Приготовление солёного теста из пшеничной и ржаной муки, замешивание. Окрашивание теста. Обработка солёного теста. Способы изготовления изделий: вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону, полуплоская и объёмная лепка. Обработка подручными средствами: насадками кулинарного шприца, расчёской, чайным ситечком, чесноковыжималкой. Отпечатки и выпуклые рельефы. Сушка и обжиг изделий. Способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная. Цветовые эффекты и глазирование.

Практическая работа. Изготовление изделий из солёного теста. Сушка. Раскрашивание. Лакировка.

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ

3.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ШЕРСТЯНЫХ И ШЁЛКОВЫХ ТКАНЯХ

Теоретические сведения. Происхождение шерстяного и шёлкового волокна. Основные свойства шерстяных, полушерстяных и смешанных тканей. Основные свойства натурального и искусственного шелков, синтетических тканей. Применение этих тканей. Процесс производства шерстяных и шелковых тканей.

Практическая работа. Определение шерстяных, полшерстяных, смешанных тканей, натурального и искусственного шелков, синтетических тканей. Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

3.2. ВЫШИВАНИЕ САЛФЕТКИ: "ВЛАДИМИРСКАЯ ГЛАДЬ", "КРЕСТИК"

Теоретические сведения. Техника выполнения швов "владимирская гладь", "крестик".
Применение. Выбор орнамента, зарисовка его в альбом. Способы копирования рисунка на ткань.

Практическая работа. Освоение техники выполнения швов "владимирская гладь", "крестик". Подготовка ткани к вышивке. Копирование рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Обработка краев салфетки. ВТО вышивки.

3.3. ВЫШИВАНИЕ ЛЕНТАМИ: ПАННО

Теоретические сведения. Техника вышивания лентами. Назначение и правила выполнения основных элементов: китайский "узелок", прямой стежок, присборенная розетка, тесёмочный стежок, роза, сплетённая паутинкой, тамбурный стежок "вприкреп", петельный стежок, объёмный пяти лепестковый цветок, гербера. Основы композиции. Анализ образцов.

Практическая работа. Составление эскиза композиции. Освоение основных приёмов вышивания лентами в процессе выполнения элементов растительного орнамента: листочки, цветы (ромашка, розы, хризантема, гербера, пяти лепестковый объёмный цветок). Подготовка основы для панно. Изготовление панно. Оформление композиции.

3.4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРКАСНОЙ МЯГКОЙ ИГРУШКИ

Теоретические сведения. Особенности технологии выполнения каркасных мягких игрушек. Обеспечение максимальной устойчивости мягкой игрушки. Способы придания игрушке динамичности: проволочный каркас, шарнирное соединение. Выбор и анализ модели. Подбор тканей, меха. Материалы для изготовления каркаса. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Работа с выкройками. Раскрой деталей. Пошив игрушки. Изготовление каркасов. Набивка деталей игрушки. Сборка и оформление игрушки.

4. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

4.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Теоретические сведения. Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение - вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут "мозаика", "спираль", шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарик на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение приёмов бисероплетения: косое плетение (уголок, острый угол, тупой угол), многослойное плетение (вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью), объёмное плетение. Упражнения по выполнению жгутов (жгут "мозаика", "спираль", шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

4.2. ЗАКОЛКИ ДЛЯ ВОЛОС

Теоретические сведения. Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

Практическая работа. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

4.3. ПЛЕТЕНИЕ САЛФЕТКИ

Теоретические сведения. Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

Практическая работа. Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

4.4. ОБЪЁМНЫЕ МИНИАТЮРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ПРОВОЛОКЕ

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

4.5. ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА НА ЛЕСКЕ

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Анализ модели. Подбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушки.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Тема	Ко-во часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение
2	Введение в декупаж	69	23	46	Тестирование
3	«Европейская деревня»-стили кантри, шебби-шик, прованс	51	17	34	Практическая работа
4.	Художественный декупаж	78	26	52	Выставка работ
5	Праздники, выставки	12	-	12	Отчеты об

					экскурсиях, выставках
6	Заключительное занятие	3	1	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	216	68	148	

В программе возможны изменения по темам, по часам.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (3ч).

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж.

Введение в декупаж (69ч).

1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по охране труда

2. Основные материалы и инструменты.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Приклеивание салфетки классическим способом.

3-4. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.

Практическая работа №3. Рамка для фотографии.

5-7. Понятие композиции. Декупаж на картоне. Возможности акриловых красок.

Практическая работа № 4. МК «Шкатулка».

8-9. Декупаж на пластике. Элементы художественного декора. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор пластиковой баночки.

10-11. Понятие композиции. Декупаж на дереве. Многослойность и протравливание.

Практическая работа № 4. МК «Салфетка на дереве».

12-14. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практическая работа № 7. Декупаж стеклянной вазы.

14-16. Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Ньюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.

Практическая работа № 8. Обратный декупаж прозрачной стеклянной тарелки.

16-18. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

19-21. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 10. Декор металлической баночки.

22-23. Самостоятельная работа. Творческий проект по теме «Введение в декупаж. Практическая работа №11 Проект

«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс (51ч).

1-3. Романтический стиль Шебби шик. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.

Практическая работа № 12. Расческа в стиле Шебби шик.

4-9. Стиль Прованс. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.

Практическая работа № 13. Подносик в стиле Прованс.

Практическая работа № 14. Ключница в стиле Прованс.

10-12.Стиль Кантри. Повторение приемов работы с металлом.

Практическая работа № 15. Бидон в стиле Кантри.

13-17. Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком.

Практическая работа № 16. Лейка в деревенском стиле.

Практическая работа № 17. Кашпо в деревенском стиле. зачетное занятие по теме «европейская деревня».

Художественный декупаж (78ч).

1-3. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практическая работа №18. Брошь художественная.

4-6. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

Практическая работа № 19. Стекланный декоративный подсвечник.

7-9. Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле.

Практическая работа № 20. Декор тарелки.

10-14. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления.
Художественные тени масляной пастелью.

Практическая работа № 21. Шкатулка.

Практическая работа № 22. Рамочка для фото.

15-18. Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи- «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.

Практическая работа № 23. Тарелка стеклянная (прямой декупаж) «Балерина».

Практическая работа № 24. Декупаж на ткани.

18-23. Работа с декупажными картами.

Практическая работа № 25. Коробка для хранения фотографий.

Практическая работа №26. Вторая жизнь старого чемодана

24-25. Работа с рисовой бумагой.

Практическая работа № 27. Самостоятельный выбор практической работы.

26. Зачетное занятие по теме «Художественный декупаж».

Практическая работа № 28. Творческий проект на свободную тему

Праздники, выставки(12ч).

1. Праздник «Посвящение в кружковцы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.

3. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

4. Конкурс мастерства «Основы декупажа».

Заключительное занятие (3ч).

1. Промежуточная аттестация. Подведение итогов учебного года.
Промежуточная аттестация.

Практическая работа № 29. Выставка лучших работ учебного года.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения

Знания:

- основные способы подготовки и хранения природных материалов растительного происхождения
- стилизацию и особенности рисунка в аппликации соломкой
- основные способы подготовки соломки к работе
- основы цветоведения и правила составления композиции
- виды волокон и их происхождение. Виды тканей
- цветовой спектр и колориметрический круг
- историю народной вышивки и народной игрушки

- приемы выполнения стежков и строчек. Виды швов
- способы перевода рисунка на ткань
- особенности технологии выполнения полуобъемных и объемных игрушек и требования, предъявляемые к ним
- особенности и технику выполнения искусственных цветов из ткани
- историю и современное направление бисероплетения. Основные приемы и техники бисероплетения

Умения:

- планировать технологию изготовления, готовить рабочее место, вырабатывать ритм практической деятельности
- соблюдать культуру труда, экономно расходовать материалы
- работать с инструментами (ножницы, иглы)
- использовать в работе схемы, иллюстрации
- анализировать конструкцию изделия
- готовить природный материал растительного происхождения к работе: плоская и объемная сушка, консервация
- применять сухой и влажный способ обработки соломки, отбеливание и тонирование
- составлять композиции с применением природного материала растительного происхождения
- определять нити основы и утка, лицевой и изнаночной сторон
- выбирать гармоничное сочетание основных и дополнительных цветов

Навыки:

- выполнять швы: «вперед иголку», «шнурок», «тамбурный», «елочка», «узелки», «роспись», «стебельчатый», «петельный»
- работать с выкройками – лекалами объемных и полуобъемных игрушек
- выполнять низание в одну нить, простая цепочка, цепочка с бусинками, с бугорками, «зиг-заг», «змейка». Низание в две нити: цепочка «в крестик», «колечки».

Параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами, косое плетение

- выполнять плоские фигурки животных

К концу 2-го года обучения

Знания:

- способы обработки природного материала животного происхождения
- виды тканей и переплетения их волокон : полотняное, саржевое, сатиновое, атласное
- основные свойства хлопчатобумажных и льняных тканей
- техника выполнения шва «козлик», копирование рисунка на ткань
- правила конструирования и моделирование перчаточных кукол
- техника выполнения цепочек «мозаика», «восьмерка», «соты», «ромбы», «фонарики».

Сетка, кубик из 12 бисерин, полотно в крестик

- технология изготовления пасхальных яиц :полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полоски, вышивка по сетке, ажурное плетение

Умения:

- готовить материал животного происхождения к работе
- выполнять композиции из природного материала животного происхождения
- копировать и вышивать узор
- выполнять выкройки – лекала, раскрой и сметывание деталей, пошив и оформление мягких игрушек
- производить расчет плотности плетения объемных украшений

Навыки:

- выполнять приемы плетения : цепочка «мозаика», «восьмерки», «соты», «фонарики», «ромбы»,»сетка», ажурный цветок
- производить анализ образцов украшений и готовых изделий
- составлять композиции и оформлять панно

К концу 3-го года обучения

Знания:

- технологию и способы обработки и обновления старой кожи
- способы соединения и крепления кожи
- технологию приготовления соленого теста
- технология изготовления изделий из соленого теста и их обработка
- основные свойства шерстяных, полушерстяных и смешанных тканей, натурального и искусственного шелка, синтетических тканей
- технологию выполнения каркасных мягких игрушек
- технологию выполнения косого плетения, многослойного плетения, объемного плетения из бисера
- техники объемного плетения на леске, двойного соединения из бисера

Умения:

- конструировать изделие из определенного количества деталей различных размеров
- выполнять художественную обработку кожи: драпировку, аппликацию, лоскутную мозаику, термическую обработку (прожаривание, буление, горячее тонирование)
- окрашивать и производить сушку изделий из соленого теста, выполнять цветовые эффекты и глазирование изделий
- владеть техникой выполнения швов «владимирская гладь», «крестик»
- владеть технологией вышивания лентами: китайский узелок, прямой стежок, присборенная розетка, тамбурный стежок вприкреп

Навыки:

- выполнять многослойное и объемное плетение из бисера
- шить каркасную мягкую игрушку на проволочном каркасе или шарнирном соединении
- изготавливать заколки для волос.

К концу 4 –го года обучения учащиеся обладают следующими знаниями, умениями и навыками:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- история декупажа;

- название основных техник декупажа;
- значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- основные стили декупажа;
- виды декупажа, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в технике декупажа;
- приемы декорирования интерьера.
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники);
- самостоятельно определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- технология работы с салфетками и декупажными картами;
- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа;

- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;

- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В творческом объединении "Рукодельница" основным дидактическим принципом является обучение в предметно-практической деятельности.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Помимо учебной деятельности с учащимися творческого объединения проводится просветительская и досугово-развивающая работа.

Формы проведения занятий

№ пп	Тема	Формы проведения занятий
1.	Вводное занятие	Беседа
2.	Работа с природными материалами	Беседа, экскурсии
3.	Художественная обработка ткани	Беседа, конкурсы, выставки, игра
4.	Бисероплетение	Беседа, конкурсы, выставки, игра
5.	Итоговое занятие	Конкурсы, выставки

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога:

II уровень - репродуктивный без помощи педагога:

III уровень - продуктивный

IV уровень - творческий

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I. Промежуточный контроль.

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Цифровой, графический и терминологический диктанты.
4. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
5. Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
6. Решение кроссвордов.
7. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: ДДТ, городских, районных, республиканских в области декоративно-прикладного творчества.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3 и 4 уровни обученности.

Формы подведения итогов

№ пп	Тема	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Фронтальная беседа.

2.	Работа с природными материалами	Фронтальная и индивидуальная беседы, дидактические карточки, цифровой диктант, выполнение практических заданий.
3.	Художественная обработка ткани	Фронтальная и индивидуальная беседы, дидактические карточки, решение ситуационных задач, решение кроссвордов, графический и терминологический диктанты, выполнение практических заданий.
4.	Бисероплетение	Дидактические карточки, цифровой и графический диктанты, игра, выполнение дифференцированных практических заданий.
5.	Итоговое занятие	Контрольное занятие, конкурсы, выставка

Техническое оснащение и дидактический материал

1. Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.
1. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, шило, бульки с диаметрами шариков от 5 до 30 мм, резцы, петля, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, подушка с песком, стекло листовое, швейные иглы, иглы для вышивания, иглы для бисероплетения, булавки, напёрсток, копировальный ролик, кисточки, карандаши, шариковые ручки, портновские мелки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, электрический утюг, гладильная доска.
2. Материалы: засушенные растения, соломка, кора деревьев, спилы древесины, фанера, ДВП, раковины моллюсков, яичная скорлупа, перья птиц, кожа, ткань, драп, фетр, трикотаж, флизелин, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, натуральный и искусственный мех, швейные нитки, мулине, капроновая нить № 63, моноволокно, проволока, воск, бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины; фурнитура: пуговицы, крючки, петли, кнопки, замочки для цепочек и браслетов, швензы, заготовки-замочки для клипс, брошей, колец, заколок для волос; калька, бумага,

картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА, клей "Момент", обойный клей, мука, соль, крахмал, желатин, манная крупа, зубной порошок, лак для ногтей.

4. Специальная литература.

5. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: таблица "Основные приёмы

бисероплетения"; схемы изделий; коллекции ниток; образцы

бисероплетения;

изделия; раздаточный материал, инструкционные карты; дидактические карточки.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. -М.: "Просвещение", 1985.
- Н.Ф. Бабина Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. - Воронеж 2000.
- Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1997. №7.
- Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. -Москва - Воронеж, 1995.
- Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: "Просвещение", 1993. Журнал "Школа и производство".
- Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. - М., 1999.
- Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. -Ростов-на-Дону, 1997.
- Кульневич С.В. Новая педагогика. - Воронеж, 1997. Кульневич С.В.Педагогика личности. - Воронеж, 1997.
- Михайленко М.А. Внеклассная работа с природным материалом. - Воронеж, 1992. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. - М., 1996. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. - М., 1990. Программа образовательной области "Технология". - М.,1994.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов (1 - 4 классы одиннадцатилетней школы). - М., 1988.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта (кружки по прикладному искусству и обслуживающему труду). - М., 1982.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

- Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. - СПб, 1998.
- Аполозова Л.М. Бисероплетение. - М., 1997.
- Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М., 1993.
- Белякова Н. Пасхальные яйца. - СПб., 2000.
- Берлина Н.А. Игрушечки. - М., 2000.
- Бисер - Land. Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. - СПб., 2000.
- Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. - М., 1992.
- Божко Л. Бисер. - М., 2000.
- Божко Л. Бисер, уроки мастерства. - М., 2002.
- Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. - Ростов-на-Дону, 2000.
- Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия. _М, 2003.
- Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. — СПб., 2000.
- Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. - СПб., 2000.
- Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. - СПб., 2000.
- Гадаева Ю. Фенечки из бисера. - СПб., 2000.
- Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. - М., 2001.
- Ефимова А. Сделаем игрушки сами. - М., 1983.
- Зайцева Н.К. Украшения из бисера. - М., 2002.
- Искусственные и сухие цветы./ Составитель Аржанухина Н.В. - М., 2000.
- Кискальт И. Солёное тесто. - М., 2001.
- Козинкина Е.А. Цветы из ткани. - М., 1990.
- Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. - М., 2001.
- Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. - М., 1991.
- Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки из носочков. - М., 2001.
- Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. - М., 2001.
- Крутий Я.В. 100 схем для вышивания крестом и гладью. - Ростов-на-Дону, 2000.
- Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. - Воронеж, 1999.
- Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - М.: Издательский дом МСП, 2001

- Лихачева Т.Г. Моя подружка - мягкая игрушка. - Ярославль, 2000.
- Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. - М.-СПб., 2002.
- Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. - Минск, 2000.
- Никологорская О.А. Природа и творчество. - М., 1990.
- Паславский А. Природа, фантазия, творчество. Альбом самоделок. - Киев, 1989.
- Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. - М., 1999.
- Петрунькина А. Фенечки из бисера. - СПб., 1998.
- Пономарёв П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. - Воронеж, 1994.
- Рукоделие. - Харьков, 1997.
- Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. - М., 2000.
- Смотрова Н.А. Игрушки из ниток. - СПб., 2000.
- Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В. Искусство делать цветы. М., 1992.
- Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. - М., 2001.
- Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. - М., 2001.
- Ханус С. Как шить? - М., 1991.
- Художественная вышивка на машине (альбом рисунков для отделки одежды).